

Centro de Estudios Superiores

Xandró, Mauricio "Grafología Superior, Estudio Morfológico de la Escritura y Método de Interpretación Psicológica". Editorial Herder. Barcelona. Primera Reimpresión 1996.

CAPITULO VIII LA RAPIDEZ DEL TRAZADO



LA RAPIDEZ DEL TRAZADO

Para llegar a conseguir seguridad en este estudio, en lo que respecta a medir a posteriori la velocidad en que fue realizado un manuscrito, conviene hacer repetidas pruebas contra reloj. A una persona de su confianza se le pide que escriba y que haga una raya cuando usted se lo indique. Durante medio minuto le deja que escriba espontáneamente, y al cumplirse los 30 segundos, le ruega que haga una raya y siga.

Al llegar a los 30 segundos, lo pide nuevamente, y después ya cada minuto, durante tres, cuatro, cinco minutos máximo.

Usted mismo sobre su propia escritura debe hacer también esta prueba, pero que le cronometre otra persona.

Primero escribe lentamente, lo más despacio que pueda, caligrafiando meticulosamente.

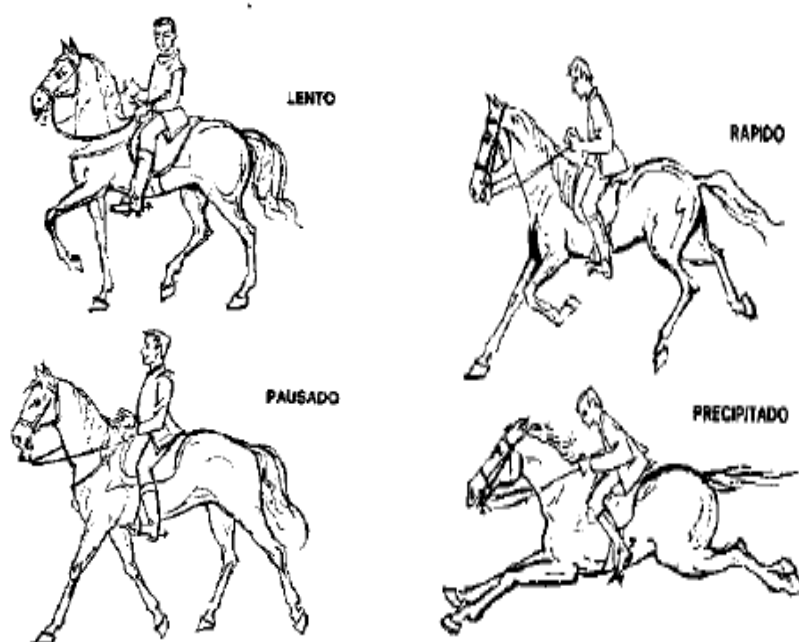
Después acelera un poco, pero lo hace de forma pausada.

Luego pasa a una velocidad rápida y finalmente procura hacerlo al máximo de precipitación que le sea posible.

Procure cronometrarse cada minuto. Los dos primeros tiempos de 30 segundos son para entrar en calor y no se consideran. Esta prueba repetida a varias personas nos dará una comprensión de las escrituras rápidas, lentas, pausadas o precipitadas, que son las más difíciles de apreciar al comenzar.

Haga estas pruebas hasta que alcance a distinguir las diferencias. Müller-Freienfels, el psicólogo, al tratar de la escritura y de su ritmo, dice que es comparable a un caballo.

GRAFOLOGÍA C.E.S. LA RAPIDEZ DEL TRAZADO CESG / 2016



Es verdad que el caminar de la escritura de izquierda a derecha es muy semejante al marchar de un caballo.

En la prueba que les he indicado hagan como principio, verán que su escritura al comenzar lentamente, se hace con cuidado, se yergue, lo mismo que cuando marcha pausadamente. Pero cuando escribimos de una forma rápida o precipitada se estira en horizontal de una forma muy semejante al caballo de carreras.

Dice este autor, que la escritura se puede distinguir a posteriori, lo mismo que se distingue al ver una fotografía si el caballo retratado va despacio o de prisa.

Como veremos en las definiciones, más comprensibles enfocadas comparándolas con la marcha de un caballo, el cuidado, la altura, la moderación, tiene contrastes con la rapidez, carrera abierta de la pluma en el papel, o el desbocado marchar de un animal precipitado.

Con las pruebas encargadas, que deben hacerse de no tener suficiente práctica y la comparación feliz de la escritura con el caballo, creo que se tiene un elemental punto de partida, que debe reforzarse con ejercicios contra reloj de diversas personas de tipos de escritura rápida, lenta, medida y precipitada.

Como muestra de lo que explico pueden ver las figuras 93 y sucesivas en las que aparece una muestra de mi escritura lenta, medida, rápida y precipitada.

El caballo reproduce, en las viñetas, los movimientos de tiempo correspondientes.

Ayudará a fijar la imagen.

GRAFOLOGÍA C.E.S. LA RAPIDEZ DEL TRAZADO CESG / 2016

La clasificación de la escritura de acuerdo con su rapidez puede clasificarse así:

- Precipitada.
- Rápida.
- Mesurada.
- Lenta.

Estos cuatro elementos son los que respectan propiamente a la rapidez estudiada.

Puede unirse a este grupo la escritura:

- De velocidad desigual.

Según su aspecto externo se clasifican en:

- Contenida.
- Lanzada.


A lo largo del escrito—paso del consciente al inconsciente—pueden darse dos alteraciones que deben tenerse en cuenta:

Las escrituras pueden ser:

- Retardada.
- Acelerada.

Seguidamente las definimos independientemente y las interpretamos:

ESCRITURA PRECIPITADA

93 

La precipitación a la vista, generalmente corresponde a la escritura casi ilegible, que se estira en filiforme, sustituyendo muchas letras por simples rayas. Controlada contra reloj arroja una proporción superior a 200 letras por minuto.

En general:

Es un exponente claro de actividad, dinamismo y asimilación veloz. También de cierta superficialidad, imprecisión y curiosidad intelectual.

La inspiración de los artistas es precipitada, ardorosa, como puede ser muestra esta escritura.

Positivo:

Accidentalmente esta escritura suele hacerse al tomar apuntes precipitados. Hay rapidez de asimilación y comprensión. Es propia esta escritura de personas perspicaces, apremiantes, fogosas y con fluidez en la ideación.

Negativo:

El verdadero cúmulo de interpretaciones se advierte principalmente en el aspecto negativo: La impulsividad, el desorden, la irreflexión y la imprecisión junto con la irritabilidad y la impaciencia, son señales evidentes.

También encierra atolondramiento, excitabilidad, cólera, inquietud, impenetrabilidad, inadaptación y locuacidad.

Es propia esta escritura de personas que quieren abarcar y no profundizar, que asimilan rápidamente y olvidan también con la misma celeridad, propio de superficiales. Hay falta de dominio en las acciones, los pensamientos y expresiones. Puede ser una señal de angustia.

ESCRITURA RÁPIDA

94 *La rapidez del gnt ppr*

En la escritura rápida se advierten simplificaciones y movilidad.

La escritura es algo lanzada a la derecha, porque la prisa al avanzar impulsa los movimientos hacia la derecha.

La escritura rápida a veces puede confundirnos porque hay personas nerviosas, rápidas, que hacen la escritura poco simplificada. Y otras que escriben de forma simplificada y lo hacen de una forma lenta.

Además de las simplificaciones se debe considerar la brisa o viento de la movilidad y no dejarnos engañar sólo por las simplificaciones.

La escritura es rápida cuando oscila entre 130 y 200 letras por minuto.

En general:

Es un exponente claro de la agilidad de ideas, la asimilación y el entusiasmo.

Es propia de las personas extravertidas y decididas, con rapidez en los reflejos y las reacciones.

GRAFOLOGÍA C.E.S. LA RAPIDEZ DEL TRAZADO CESG / 2016

Positivo:

Imaginación ardiente y original. Facilidad de palabra. Actividad, vivacidad y ardor. La cultura y el espíritu de iniciativa hacen a los hombres emprendedores, que pueden rayar en intrépidos para idear, crear, desarrollar o realizar proyectos y empresas.

Negativo:

Participa de algunos defectos que ya hemos visto también en la escritura precipitada: agitación, desconcierto, apresuramiento, superficialidad, ligereza, aturdimiento, falta de atención y precisión sugestionabilidad.

Es propia de atrevidos, apasionados y audaces.

ESCRITURA MESURADA

⁹⁵ *cuando se escribe con atre-*

Una de las características que más llama la atención en la escritura medida es la buena ejecución de las formas gráficas, al hacerlas con medida se cuida la forma y los detalles. Se escribe a una velocidad de 100 a 130 letras por minuto.

En general:

Todo lo que indica es lo propio de un tiempo moderado de ejecución: calma, prudencia, equilibrio, serenidad y moderación.

Es propia de caracteres dóciles, apacibles y sociables. En el plano intelectual se advierte la claridad en las ideas, la posibilidad de mantener la atención en lo que se estudia o hace, el razonamiento y la precisión.

Positivo:

Pausa y medida en los trabajos mentales superiores. Realismo en cuanto se plantea o emprende. Reflexión, sensatez y autodominio.

Regularidad en la actividad.

Negativo:

Pereza y rutina. Influencia ambiental. Fatuidad y pedantería.

Pasividad y comprensión retardada. Tozudez. Torturas.

ESCRITURA LENTA

96 *La escritura lenta es un trazo*

La torpeza del trazado se advierte en floreos innecesarios, exageraciones de todo tipo, y, sobre todo, dificultad en la movilidad.

Llamamos escritura lenta aquella que se ejecuta no pasando de 100 letras por minuto.

En general:

Reflejos lentos y tardos. Tranquilidad y orden.

Positivo:

Trata de hacer las cosas lentamente pero con perfección. Lenta observación en la que se fija la atención. Seriedad y calma. Profundidad en lo que analiza o investiga. Criterio firme y sereno. Aunque lentamente, asimila con precisión.

Autocontrol, reflexión, reserva y constancia. También suele corresponder a la escritura inarmónica y refleja la poca instrucción.

Negativo:

Lentitud y torpeza, dificultades en la asimilación y la comprensión.

Disimulo, insinceridad y elaboración mental. Falta de decisión, inactividad, cansancio, abulia y pereza. Holgazanería y ocio.

Es propia de la infancia y la senectud (aprendizaje gráfico). Temperamento linfático. Suele darse en la oligofrenia.

ESCRITURA DE RAPIDEZ DESIGUAL

97 *La escritura variable es*

En el mismo escrito se alteran las señales de mesura y precipitación, entremezclándose los signos, en una escritura hecha como a saltos, con notorias diferencias.

En general:

Cuando estos cambios de velocidad se operan sobre determinadas palabras, ello obedece a emociones, son palabras estímulo, lapsus calami, que obedecen a impresiones del subconsciente.

GRAFOLOGÍA C.E.S. LA RAPIDEZ DEL TRAZADO CESG / 2016

Esas palabras tienen un contenido emocional y nada tienen que ver con la escritura de velocidad variable. En sentido general son un exponente de emotividad.

Positivo:

Necesidad de refrenar el ardor de las tendencias, los instintos y las necesidades inconscientes mediante rectificaciones conscientes.

O bien exactamente lo contrario. Impulsos conscientes por acelerar y estimular los impulsos

La pauta para descubrirlo será estudiar los principios de escrito, línea y palabra, donde el contenido principal es consciente.

Negativo:

Vacilación, duda, inquietud, agitación y angustia. Desequilibrio nervioso e inconstancia. Sugestionabilidad. Intranquilidad producida por desajustes entre consciente e inconsciente.

ESCRITURA CONTENIDA

98 Se dice que la escritura contenida es mai

Se producen a lo largo del escrito interrupciones claras y limpias en todos los movimientos que van hacia la derecha:

Barras de t, finales, de letra, palabra y línea, que deja un pequeño margen a la derecha, regular o irregular. Esta ausencia de prolongaciones se manifiesta principalmente al final de las palabras.

En general:

Es una señal de la inhibición consciente, el autocontrol de los impulsos y la reflexión. Es una de las señales de la actividad vital introvertida.

Positivo:

Refleja de forma principal el dominio sobre los impulsos, las personas capaces de contenerse y ser comedidas escriben con los finales cortos.

Negativo:

Timidez y retraimiento. Obcecación y temor a comprometerse.

Disimulo. Reserva y falta de sinceridad. Falta de espontaneidad.

ESCRITURA LANZADA

99 *cuando se lanzan las*

Es la contraria a la anterior. Los finales se proyectan hacia la derecha, y todos los signos horizontales se prolongan: barra de "t", de "ñ", puntos, finales, líneas que no dejan margen a la derecha.

En general:

Es señal de extraversión. Expansión, espontaneidad y efusión.

Positivo:

Es característico del esfuerzo volitivo y los impulsos que logran empuje, ímpetu y contundencia tanto en el trabajo como en la exposición de sus ideas.

Negativo:

Refleja la pérdida de control, la imprudencia y la superficialidad.

Pero va más lejos y es exponente de la impaciencia que llega a la agresión, obcecación, cólera y brutalidad. La actividad es más impulsiva que eficiente. Hay notoria falta de control sobre los impulsos que lleva a la fogosidad, lucha, irritabilidad y pendencia.

ESCRITURA RETARDADA

100 *Las escrituras retardadas se*

Las primeras líneas son más rápidas que las últimas, por lo que se advierte que a lo largo del escrito hay una disminución en los movimientos y la rapidez. Es lo mismo que pase de una forma rápida a otra, sea la que sea, menos rápida. De mesurada a lenta, de rápida a mesurada o de precipitada a rápida.

En general:

Lucha consciente por lograr un mayor impulso o rendimiento.

Positivo:

Hay un deseo de mejorar o aumentar los reflejos, la capacidad activa o el rendimiento laboral.

Negativo:

Fingimiento de una actividad o ritmo de trabajo superior al normal. Profundo descontento de la propia personalidad. Inseguridad, agitación.

ESCRITURA ACELERADA

101 *La escritura acelerada es un*

A lo largo del escrito va aumentando el ritmo de la rapidez y se acelera la ejecución a impulsos del inconsciente, concentrados en el trabajo.

En general:

El consciente sirve de moderador de impulsos irreflexivos y trata de frenarse con vistas a lograr una mayor concentración y calidad en el rendimiento.

Positivo:

Deseos conscientes de ser más razonador, reflexivo y sensato.

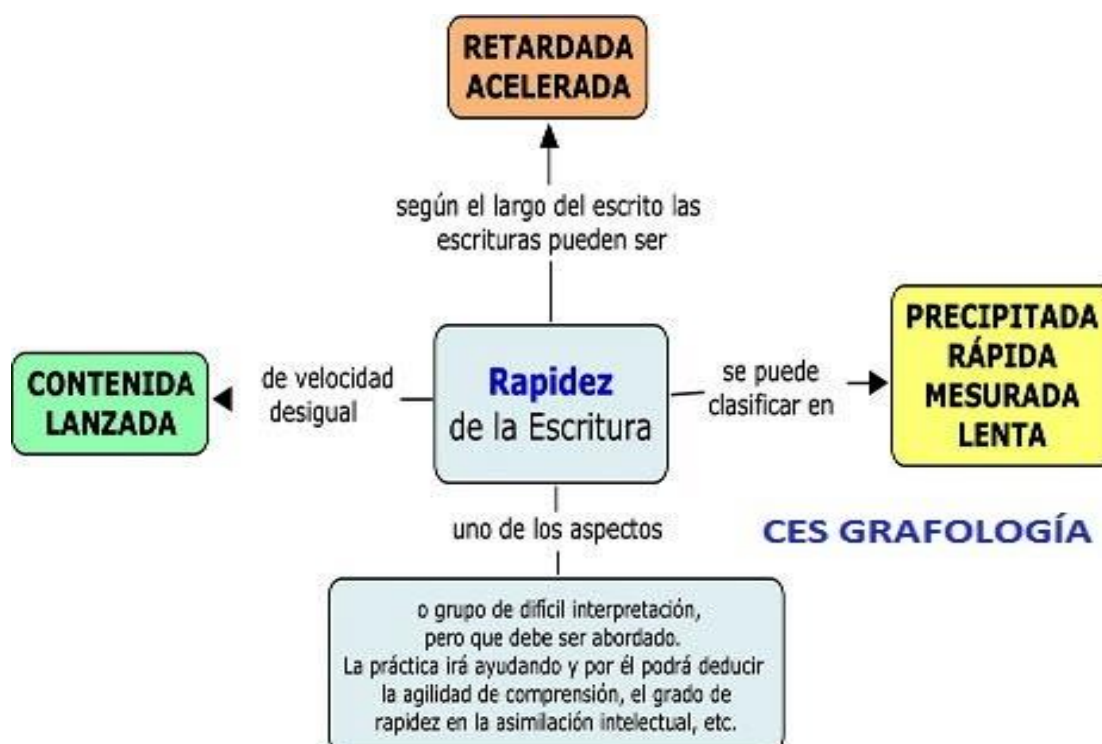
Capacidad para acelerar a voluntad el ritmo en el trabajo y la producción (Vels).

Negativo:

Deseos fallidos de frenar un natural ardiente e impulsivo que sale por sus fueros.

Hiperemotividad que perjudica la calidad en la producción (Vels).

Fingimiento de una medida y comedimiento que no es real.



CES GRAFOLOGÍA CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES